

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО  
1960-х - СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО  
1960-х - СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымишц*

к. искусствовед., доцент *А. О. Сопин*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
<b>1.1.</b>	<b>Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2.</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	5
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	6
<b>5.1</b>	<b>Система оценивания</b> .....	6
<b>5.2</b>	<b>Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	7
<b>5.3</b>	<b>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	9
9.	Методические материалы .....	10
<b>9.1</b>	<b>Планы семинарских занятий</b> .....	10
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в нашей стране, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции отечественного кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров; техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под	<b>знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

	<p>научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>уметь:</b>          применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала;          осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;          строить аргументированное рассуждение</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного кино 1960-х - середины 1980-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	14
5	Семинары	14
6	Лекции	14
6	Семинары	14
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	История отечественного кино 1960-х - середины 1980-х гг.	<i>Тема 1. Советское кино периода «оттепели». Расширение художественной концепции. Взаимодействие старших и младших поколений. Оживление традиций кинокультуры</i>

		<p>и обогащение художественных средств. Тема минувшей войны на экране: программные для советского кино фильмы Калатозова, Бондарчука, Чухрая.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Государственное» советское кино. Бондарчук и Герасимов.</p> <p><i>Тема 3.</i> Творчество Андрея Тарковского. «Запечатленное время» - статья-манифест. Сновидческая природа кино. Тарковский и Бергман. Выразительность предкамерного пространства. Споры о «поэтическом» у Тарковского.</p> <p><i>Тема 4.</i> Жанровое советское кино. (Гайдай, Рязанов, Говорухин) На грани жанра – Георгий Данелия.</p> <p><i>Тема 5.</i> Творчество Марлена Хуциева. Судьба «Заставы Ильича». Тиражированность – тревога художника («Июльский дождь»).</p> <p><i>Тема 6.</i> Новый взгляд на Великую Отечественную войну. Алексей Герман («Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны»).</p>
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждения фильмов, доклады.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

5 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

6 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов.*

1. «Большое кино» Сергея Бондарчука и Сергея Герасимова.
2. Творчество Андрея Тарковского.
3. «Запечатленное время» Тарковского.
4. Жанровое советское кино (Гайдай, Рязанов, Говорухин)
5. На грани жанра – Георгий Данелия.
6. Творчество Марлена Хуциева.
7. Судьба «Заставы Ильича».
8. «Июльский дождь»: начало «заморозков».
9. Алексей Герман: новый взгляд на Великую отечественную.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

- Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>
- Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>
- Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>



Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

*Тема 1. Советское кино периода «оттепели». Расширение художественной концепции. Взаимодействие старших и младших поколений. Оживление традиций кинокультуры и обогащение художественных средств. Тема минувшей войны на экране: программные для советского кино фильмы Калатозова, Бондарчука, Чухрая.*

1. Советское кино периода «оттепели».
2. Оживление традиций кинокультуры и обогащение художественных средств.

#### **Контрольные вопросы:**

Расширение художественной концепции

Взаимодействие старших и младших поколений.

#### **Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. «Оттепель».

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / «Оттепель».

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 / «Оттепель».

Кинематограф оттепели / НИИ киноискусства. Книга первая. М.: Материк, 1996; Книга вторая. М.: Материк, 2002.

б) дополнительная литература:

Зоркая Н. Портреты. М., 1966

Козинцев Г. Темное, глухое время. М., 1994

Мачерет А.В. Художественные течения в советском кино. М., 1963

Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М., 1976.

**Тема 2. Творчество Андрея Тарковского. «Запечатленное время» - статья-манифест. Сновидческая природа кино. Тарковский и Бергман. Выразительность предкамерного пространства. Споры о «поэтическом» у Тарковского.**

#### **Тема 1. Творчество Андрея Тарковского.**

1. «Запечатленное время» - статья-манифест.
2. Сновидческая природа кино. Тарковский и Бергман.
3. Выразительность предкамерного пространства. Споры о «поэтическом» у Тарковского.
4. «Зеркало»: исповедь – проповедь.

#### **Контрольные вопросы:**

Начало: «Каток и скрипка», «Иваново детство».

Вокруг «Андрея Рублева».

«Зеркало»: от замысла к фильму.

Христианская мифология в «Солярисе».

«Жертвоприношение»: древо жизни...

#### **Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Шестидесятые.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / Семидесятые.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 / Шестидесятые. Семидесятые.

Тарковский А. Запечатленное время // Вопросы киноискусства. 1967. № 10.

Тарковский А.А. Лекции: Сценарий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

Туровская М. 7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.

Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М., 1976.

**Тема 3. Творчество Марлена Хуциева. Судьба «Заставы Ильича». Тиражированность – тревога художника («Июльский дождь»).**

1. Творчество Марлена Хуциева

2. «Июльский дождь» в контексте советского кино конца 1960-х

**Контрольные вопросы:**

Судьба «Заставы Ильича».

Тиражированность – тревога художника («Июльский дождь»).

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Шестидесятые.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / Семидесятые.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 / Шестидесятые. Семидесятые.

Тарковский А. Запечатленное время // Вопросы киноискусства. 1967. № 10.

Тарковский А.А. Лекции: Сценарий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

Туровская М. 7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.

Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М., 1976.

**Тема 4. Новый взгляд на Великую Отечественную войну. Алексей Герман («Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны»).**

1. «Проверка на дорогах» и обновление партизанской темы
2. «Двадцать дней без войны»: опосредованное изображение

**Контрольные вопросы:**

Новый взгляд на Великую Отечественную войну.

Поэтика фильмов Алексея Германа.

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Шестидесятые.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / Семидесятые.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 / Шестидесятые. Семидесятые.

Тарковский А. Запечатленное время // Вопросы киноискусства. 1967. № 10.

Тарковский А.А. Лекции: Сценарий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

Туровская М. 7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.

Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М., 1976.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История отечественного кино 1960-х - середины 1980-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;  
добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров  
техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (после 5 семестра) и экзамена (после 6 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.